

SOK PRESENTEERT



NAZOMERKLANKEN

BART JACOBS, orgel

zondag

10 okt. 2021

Lambertuskerk
Kerkplein 8
Kerkrade

aanvang 16:00
entree €5



CONCERTPROGRAMMA

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Bewerking: Gustav Leonhardt / Bart Jacobs

Uit Vioolpartita nr. 2 in d-klein:

Ciacona in g-klein BWV 1004/5

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788)
Bewerking: Bark Jacobs

Bewerking van Vioolsonate in g-klein H. 542 / BWV 1020:

Sonate in d-klein:

Allegro

Adagio

Allegro

Felix Mendelssohn (1809 – 1847)

Sonate IV Op. 65 no. 4:

Allegro con brio

Andante religioso

Allegretto

Allegro maestoso e vivace

Gabriël Verschraegen (1919 – 1981)

Sonate in e-klein:

Aria

Scherzo

Alexandre Guilmant (1837 – 1911)

Choral „Was Gott tut, das ist wohlgetan“ Op. 93/1

UITVOERENDEN



BART JACOBS, orgel

Bart Jacobs (1976) studeerde orgel, klavecimbel, kamermuziek en basso continuo aan het Lemmensinstituut te Leuven bij Reitze Smits en Kris Verhelst en behaalde zijn masterdiploma's met hoogste onderscheiding.

In 2000 werd hij benoemd tot organist van het Brusselse kathedraalkoor.

Met dit koor verwezenlijkte hij tal van cd-opnames met Vlaamse muziek voor koor en orgel, waaronder het complete orgelwerk van August De Boeck (1865-1937) gespeeld op het Forest-orgel te Gent.

Tussen 2006 en 2010 won hij prijzen op internationale orgelconcoursen in Alkmaar, Amsterdam, Brugge en Leeuwarden.

In 2012 werd hij benoemd tot organist-titularis van de Sint-Michiels- en Sint-Goedelekathedraal te Brussel. Daarnaast is hij sedert 2013 als organist verbonden aan de Onze-Lieve-Vrouw-en-Leodegariuskerk van Bornem.

Als solist en basso continuo-speler concerteert hij in heel Europa. Hij treedt op met gerenommeerde ensembles als Vox Luminis, Les Muffatti, Hathor consort, Il Gardellino, Psallentes, Utopia, Currende en Collegium Ad Mosam, Hathor Consort, Imago Mundi...

UITVOERENDEN

Barts discografie omvat solowerken op orgel en klavecimbel. Hij nam werken op van Bach en diens leerlingen (2013, 2015). In 2016 bracht hij met ensemble Vox Luminis de cd "Ein feste Burg" uit, in 2019 gevolgd door "Concertos for Organ and Strings". Alle cd's werden internationaal veelvuldig onderscheiden. Het jaar 2020 bracht een opname van Bach's *Clavier-Übung III*. Daarnaast werkte Bart mee aan het project "All of Bach" van de Nederlandse Bachvereniging.

Bart is mede-stichter van de Vlaamse Klavecimbel Vereniging (2006). Sinds 2018 vormt hij met Reitze Smits het orgelduo 422play. Dit duo ontdekt nieuwe mogelijkheden om het orgel te laten horen in nog nooit uitgevoerde bewerkingen van muziek van o.a. Debussy, Ravel, Mendelsohn en Purcell. In juli 2021 verscheen hun eerste cd "422play in Brussels Cathedral", gespeeld op het Grenzling orgel van de Sint-Michiels- en Sint-Goedelekathedraal te Brussel.

Als docent orgel en klavecimbel is Bart werkzaam aan het Kunsthumaniora Lemmensinstituut en in de Academie voor Muziek, Woord en Dans te Bornem.

