

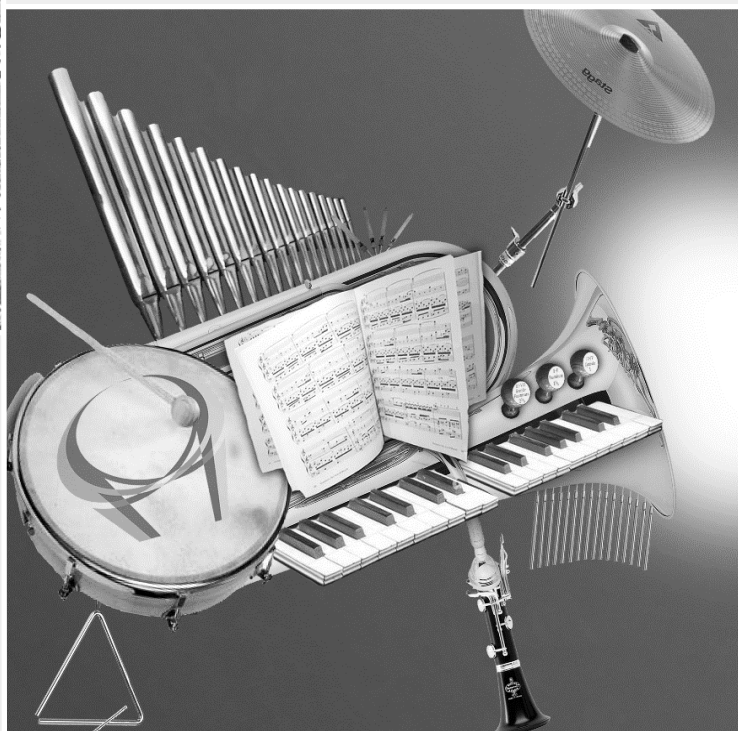
SOK presenteert



WMC | Percussion meets Organ

Tatiana Koleva, percussie

Jan Hage, orgel

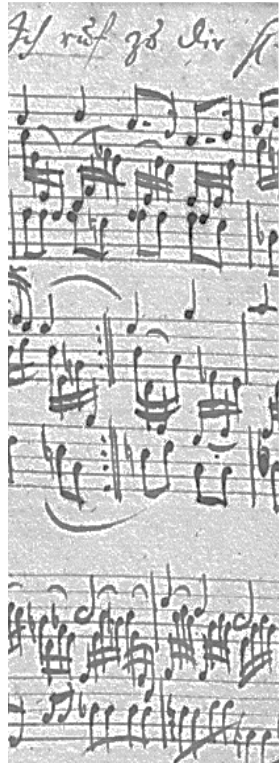


zondag

17 juli 2022

Abdiijkerk Rolduc  
Heyendallaan 82  
Kerkrade

aanvang 15:00  
entree € 15



# Concertprogramma

## The Black Host

Organist Jan Hage en percussionist Tatiana Koleva zijn beiden gevierde en toonaangevende solisten. Als duo hebben ze deze unieke combinatie van instrumenten op de kaart gezet met nieuwe composities en improvisaties van hoog niveau.

Een belangrijk werk in dit programma is *The Black Host* van de Amerikaanse componist William Bolcom. Hij schreef in 1967 een van de eerste werken voor deze combinatie van instrumenten, een compositie waarin muzikale, technische en emotionele uitersten elkaar raken: lichte versus klassieke muziek, angst versus berusting. Het Dies Irae en psalm 12 komen elkaar tegen in een vervreemdende en soms ook groteske ontmoeting.

Improviseren is voor beide musici een tweede natuur. Samen weten ze hun talenten te smeden tot sfeervolle en toegankelijke klanken waarmee de vele kleurmogelijkheden van hun instrumentarium ten volle worden benut.

William Bolcom (1938 – )

**Black Host** (1967)

John Cage (1912 – 1992)

**In a Landscape** (1948, arr. Tatiana Koleva 2020)

**Improvisatie**

Guy Bovet (1942 – )

**Salamanca**

Duke Ellington (1899 – 1974)

**The Single Petal of a Rose** (1959, arr. W. Kuiper 2007)

**Improvisatie**

Jacob ter Veldhuis (1951 – )

**The Shining City** (2002, arr. 2006)

# Uitvoerenden

## Tatiana Koleva, marimba & percussie

Tatiana Koleva, geboren in Varna, Bulgarije, weet als geen ander nieuwe muziek toegankelijk te maken voor een breed publiek. Ze heeft een grote bijdrage geleverd aan de emancipatie van de marimba en ander slagwerk en wordt door de pers geroemd als één van de beste marimbaspelers ter wereld.

Tatiana, wiens uitvoeringen regelmatig op radio en TV te horen zijn, maakte naam als soliste met verschillende ensembles en orkesten. Ze produceert ook eigen projecten en werkt samen geregeld samen met jazzsaxofonist Rutger van Otterloo, fluitiste Eleonore Pameijer en organist Jan Hage. Daarnaast is ze vaak te horen in cross-over projecten met muziektheater, jazz, dance en filmmuziek. Tatiana is lid van de cultband Rubatong. Ze speelde op een groot aantal internationale muziekfestivals en podia en gaf masterclasses in Europa, de Verenigde Staten, Japan, Canada, Jordanië, Brazilië en Mexico. Ze werkt nauw samen met gerenommeerde componisten en speciaal voor haar solo- en ensembleprojecten zijn inmiddels zo'n 100 werken geschreven.

In 2010 riep de Bulgaarse radio Tatiana uit tot muzikant van het jaar. Ze ontving de Kranichsteiner Musikpreis in Darmstadt voor haar interpretatie van eigentijdse muziek en was prijswinnaar op het Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours te Rotterdam. Ze ontving in 2019 de Golden Medal Special Award van de Manhattan Music Competition.

Tatiana combineert haar intensieve concertagenda met onderwijs. Zij is slagwerk- en marimbadocent aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen. In 2009 richtte zij de succesvolle Youth Percussion Pool op, een slagwerkformatie onder haar leiding voor getalenteerde jonge musici. Daarnaast is ze artistiek leider van het internationale festival Amsterdam Marimba Weekend.

Koleva heeft opnames verzorgd voor onder andere Decca, New World Records, Attacca, Unsounds, BVHAAS, Orgelpark, ICSM en haar eigen NovaLinia Records. In October 2017 is haar nieuwe CD "Songs for Marimba" uitgekomen. Haar interactieve concertprogramma "How to play the Triangle" met de Youth Percussion Pool was in 2019 en 2020 op verscheiden podia te zien.

Meer informatie op [www.tatianakoleva.com](http://www.tatianakoleva.com).

# Uitvoerenden

## Jan Hage, orgel

Jan Hage studeerde orgel bij Jan Welmers en Theorie der Muziek aan het Utrechts Conservatorium, Muziekwetenschap aan de Rijksuniversiteit van Utrecht en Kerkmuziek aan het Nederlands Instituut voor de Kerkmuziek, eveneens in Utrecht. Vervolgens studeerde hij gedurende twee jaar orgel bij André Isoir aan het Conservatoire National de Région te Boulogne-Billancourt. Van 1995 tot 2011 was hij organist van de Kloosterkerk te Den Haag. Met ingang van 1 juni 2011 is hij benoemd als organist van de Domkerk te Utrecht. Tevens is hij werkzaam als componist en publicist.

Jan won eerste prijzen op diverse nationale en internationale orgelconcoursen, waaronder in 2006 de Médaille d'Argent van de Société Académique Arts-Sciences-Lettres te Parijs vanwege zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur. In 2011 ontving hij als eerste de Schnitgers Droomprijs voor zijn bijdragen aan de Nederlandse orgelwereld. Jan staat bekend als warm pleitbezorger en veelgevraagd vertolker van hedendaagse orgelmuziek.

Als solist trad hij op met o.a. de Slagwerkgroep Den Haag, het Asko Ensemble en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Tot zijn meeste recente cd-opnamen behoren die met het complete "Jets d'orgue" van Jan Vriend en het integrale orgelwerk van Jehan Alain en Jan Welmers. In 2016 promoveerde hij tot doctor in de theologie met een dissertatie over de kerkmusicus Willem Mudde.

Meer informatie op [www.janhage.com](http://www.janhage.com).

