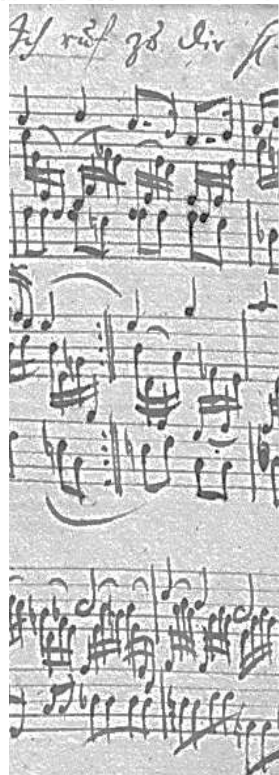


SOK & VNK presenteren



Klancken uit den Laaghe Landen

Franciscuskoor en Voces Aestatis
o.l.v. Koen Vroemen
Poppeia Berden, orgel



zondag
25 mei 2025

Lambertuskerk
Kerkplein 8
Kerkrade

aanvang 16:00
entree € 10



Concertprogramma

Hendrik Andriessen (1892 – 1981)

Magnificat (koren en orgel)

Sonata da chiesa (orgel)

Jan Pasveer (1933 – 2005)

Nunc dimittis (koren)

Albert de Klerk (1917 – 1998)

O quam suavis est (koren)

Pater noster (Voces Aestatis)

Joseph Jongen (1873 – 1953)

uit Messe en l'honneur du Saint-Sacrement, Op. 130:

Sanctus (koren en orgel)

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Herzlich tut mich erfreuen (orgel)

Herzlich tut mich verlangen (orgel)

Hans Leenders (1965 –)

O-Antifonen (koren en orgel)

Gerard Franck (1942 – 2006)

Adoration (Franciscuskoor)

César Franck (1822 – 1890)

Andantino (orgel)

Psaume 150 (koren en orgel)

Uitvoerenden

Franciscuskoor Venlo

Het Franciscuskoor werd in 1911 opgericht als kerkkoor van de paters Franciscanen. In de loop der jaren is het uitgegroeid tot een gemengd koor dat momenteel bestaat uit ruim vijftig koorzangers, waarvan de leeftijd varieert tussen de 8 en de 80. Dat zorgt voor een apart karakter en eigen sfeer. Het koor heeft concertpodia in de regio maar ook in het buitenland opgezocht, zoals Duitsland, Frankrijk, Engeland en Italië. Musicus Gerard Franck was bijna veertig jaar dirigent van het koor. Sinds zijn overlijden in 2006 staat het koor onder leiding van Marianne Scherjon, die in juli van datzelfde jaar werd benoemd tot eerste dirigent.

Het Franciscuskoor beschikt over een zeer uitvoerig repertoire, voornamelijk in religieuze werken. In 2011 werd het 100-jarig jubileum gevierd met onder meer de uitvoering van het *Requiem* van Karl Jenkins en een Jubileumconcert met de uitvoering van de *Pastoralmesse* van Anton Diabelli. De kroon op het jubileumjaar was de toekenning van de Koninklijke Erepennig. In april/mei 2012 maakte het Franciscuskoor een jubileum-concertreis naar Rome en Assisi, waar het onder andere in de Pietersbasiliek en de Franciscusbasiliek heeft mogen zingen. Afgelopen najaar nog voerde het koor in samenwerking met de Koninklijke Harmonie van Horst, ter herdenking van 80 jaar bevrijding, het werk *The Armed Man, a Mass for Peace* van Karl Jenkins uit.

Uitgebreide informatie over ons is te vinden op www.franciscuskoor.eu en op www.facebook.com/Franciscuskoor.



Uitvoerenden



Voces Aestatis

Vocaal ensemble Voces Aestatis (Latijn voor ‘Stemmen van de zomer’) werd in de zomer van 2023 opgericht door de 22-jarige dirigent Koen Vroemen uit Ohé en Laak en heeft in haar korte bestaan uitvoeringen gezongen op verschillende locaties in Limburg, waaronder meermaals in de Sint-Christoffelkathedraal te Roermond, de Sint-Servaasbasiliek en Onze-Lieve-Vrouwebasiliek te Maastricht.

Sinds de oprichting is het koor uitgegroeid tot een ensemble waarin geoefende koorzangers, afkomstig uit heel Limburg en ver daarbuiten, de gelegenheid krijgen uitdagende koormuziek te zingen. Op de lessenaar stonden zoal Dvořák’s *Mis in D*, Charpentier’s *Messe de Minuit*, Mozart’s *Requiem* en *Missa Brevis* KV 65, maar ook barokmuziek van Händel, Schütz, en Bach en Anglicaans werk van Stanford, Ireland, Bairstow en MacMillan.

Uitgangspunt is dat per programma een nieuwe bezetting wordt samengesteld die recht doet aan het gekozen repertoire. De zangers gaan vervolgens thuis zelfstandig aan de slag met de muziek en binnen enkele repetities worden dan de puntjes op de i gezet.

Uitvoerenden

Koen Vroemen, dirigent

Koen Vroemen (2003) studeert na een succesvolle carrière als jongenssopraan nu aan het Conservatorium Maastricht de hoofdvakken piano en koordirectie bij resp. Joop Celis en Hans Leenders en als countertenor het bijvak zang bij Yvonne Schifflers en Raimund Nolte. Bij Hans Leenders volgt Koen tevens orgel- en compositielessen. Van 2018 tot 2021 maakte Koen deel uit van de internationale Young Talent Class van dit instituut.

Koen is een veelgevraagd begeleider en repetitor van koren en solisten, waaronder Studium Chorale, Ad Mosam Baroque, Franciscuskoor Venlo, Toonkunstkoor Roermond, en Valérie Stammet, Marjon Lambriks, Carla Maffioletti, Nima Pournaghshband e.d.



Hij is vaste dirigent van verschillende koren, waaronder het Helmonds Kamerkoor en het Gemengd Zangkoor Holtum en is hij oprichter en dirigent van Voces Aestatis. Koen is prijswinnaar van verschillende competities waaronder het Prinses Christina Concours en het Limburgs Pianofestival en verzorgt als solist en begeleider optredens in theaters in binnen-en buitenland, alsook op (inter)nationale televisie. Hij heeft masterclasses gevolgd bij wereldwijd gevierde musici in/uit de VS, het VK, Frankrijk, Israël, Japan, Rusland, Spanje en Duitsland, waarvan het meest recent bij Jos van Veldhoven. Verder heeft hij gemusiceerd met Philharmonie Zuid-Nederland, Studium Chorale, Opera Zuid, Reinbert de Leeuw, the King's Singers e.d.

Uitvoerenden



Poppeia Berden, orgel

Poppeia Berden (1996) is organiste van de Onze Lieve Vrouwebasiliek te Maastricht. Haar master kerkorgel aan het conservatorium sloot zij af in augustus 2024 waarbij zij het orgelconcert van Poulenc mocht vertolken. Zij slaagde hierbij met de hoogste lof.

Poppeia volgde verschillende masterclasses. Daarnaast heeft ze een grote concertpraktijk opgebouwd in binnen- en buitenland. In 2018 heeft zij de 3e prijs mogen ontvangen tijdens het “Internationaler Orgel-Gesangswettbewerb” te Neuss, samen met haar duo-partner.

Poppeia zet zich graag in voor kunsteducatie. Daarom is zij adviseur kunsteducatie van de orgel stichting Pro Organo te Maastricht, waar zij jaarlijks projecten zal ontwikkelen voor kinderen. Daarnaast is zij als orgeldocente aan de Stedelijke Academie te Maaseik verbonden. Ze heeft meegewerkt aan veel verschillende kindervoorstellingen en opera's. In samenwerking met Marijk Greweldinger heeft zij de voorstelling “Op reis met Johan Sebastiaan Bach” geschreven.

Meer informatie over Poppeia is te vinden op poppeiaberdenorganiste.com.